

Limburg Film Festival presenteert:

IN LIMBO



Sanne Aben

Het zwanenmeer

Het ramenmeer

Wim Moorman, met medewerking van Sanne Aben

Larsje

Herbert Zimmermann riep al in 1954 in zijn beroemde radioverslag van de finale van het wereldkampioenschap voetbal tussen West-Duitsland en Hongarije in Bern extatisch uit: *'Turek, du bist ein Fußballgott!'*

De rituelen, de lofzangen, de verafgoding van de spelers, de tweewekelijkse pelgrimage naar de voetbaltempel, de parafernalia, de gewaden, het geloof in wonderen, de devotieprentjes die bekend staan onder de benaming 'voetbalplaatjes', de extase, de spreekkoren, het vastleggen van de heldendaden in boeken: de parallellen tussen voetbal en religie zijn onmiskenbaar. Met in elk geval dit verschil dat voetbalroem vergankelijk is, de heiligen van de groene mat valt slechts een tijdelijke verering ten deel. Zie Toni Turek (1919-1984): de *Fußballgott* uit 1954 is intussen danig in de vergetelheid geraakt.

De Venlose voetbalheilige van het moment is Lars Unnerstall (Ibbenbüren 1990; 1,98 meter; 100 kilo). Net als Toni Turek Duitser, net als Toni Turek keeper. Heiligen zijn herkenbaar aan attributen, die een deel van hun levensgeschiedenis vertellen. Het attribuut van de Heilige Lars ('Larsje' voor de gelovigen) is de lat.

Frank Schijven

De Aardappeleters:

Een eigentijdse variatie op het beroemde schilderij van Vincent van Gogh

Duur : 2:40 min
Acteurs : Wim Moorman en Tariq Chouhdury
Muziek : Beethoven, symfonie no 9 IV, Ode to Joy

Spiegel im Spiegel:

Een poëtische verbeelding van Arvo Pärt's bekendste compositie, Spiegel im Spiegel

Duur : 2:32 min
Muziek : Arvo Pärt, Spiegl im Spiegel
Locatie : Schuitwater, Horst aan de Maas

Think I'm Gonna Crash:

Video geïnspireerd op de mentale voorbereiding van Kristof Cloetens, de Belgisch kampioen stuntvliegen (in de unlimited-categorie, de hoogste internationale moeilijkheidsgraad) op zijn vlucht.

Duur : 2:05 min
Muziek : Frank Schijven

You Look Great Today:

Een persiflage op de hedendaagse "over de top" cultuur. Om met Trump te spreken: Great!

Duur : 2:40 min
Acteur : Frank Schijven
Muziek : Frank Schijven

Zonder Hanjin:

Een video naar aanleiding van aan een gedicht van Wim Moorman. Geïnspireerd op een passerende goederentrein.

Duur : 1:34 min
Stem : Wim Moorman
Tekst : Wim Moorman

Who's afraid of Pink, Yellow and Black:

Een eigentijdse variatie op serie "Who's Afraid of Red Yellow and Blue" schilderijen van Barnett Newman, (1966-1970).

Duur : 2:56 min
Muziek : Frank Schijven

You Can Run But You Can't Hide:

Deze video gaat over tegenstellingen: mens/dier, beweging/statisch, kracht/kwetsbaarheid, vrijheid/beperking, etc

Duur : 3:19 min
Acteurs : Yuma en Luuc
Muziek : Frank Schijven
Met dank aan : Mathijs Herremans

Teun Verbeek

Exploring the Uncanny

Wie zijn we? Waar komen we vandaan? Wat doen we hier? Waar gaan we naartoe? In een tijd van goddeloosheid onderzoekt Teun hoe hij hierop een nieuw perspectief kan ontwikkelen. In zijn werk experimenteert hij met zijn fascinatie voor "the Uncanny". Vrij vertaald betekent dit zoveel als een onheilspellend of onbehaaglijk gevoel. Teun speelt met de suggestie van bovennatuurlijke krachten en mystiek die dit fenomeen oproepen.

The Uncanny suggereert dat we niet slechts materie zijn, maar ook geest. Het suggereert dat we ons bevinden in een wereld vol demonen en duisternis, maar ook vol transcendente krachten van goedheid en verlichting. We zijn niet alleen, er zijn grotere krachten aan het werk. Een universum waar de ziel niet noodzakelijkerwijs eindigt bij de dood. De reis is langer en vreemder. Een wereld vol mystiek

Sanne Aben (Broekhuizenvorst 1992)

Opgeleid aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Nu cultuurcoach bij Cultura Venray en beeldend docent aan het Dendron College in Horst. Creëert of organiseert het liefst samen met anderen. Geïntregeerd door het bijzondere in het alledaagse, waarbij het haar in de eerste plaats gaat om het zien, het ontdekken, het moment. Het vastleggen op film en foto is daaraan soms ondergeschikt. Allergisch voor woorden als pretenties en ambitie. Vraagt zich wel eens af wat het verschil is tussen kunst en een kunstje.

Wim Moorman (Horst 1965)

Was trouw volger van VVV Venlo en voetballer en is nu vooral tekstschrijver en trouw volger van VVV. Blogt op horstweethorst.blogspot.com over Horst aan de Maas, dat hij liefdevol, verontwaardigd, uitdagend, kritisch en verwonderd beschouwt. Specialisaties: onder meer garageboxen, olifantenpaadjes en rechtopgezette verloren wioldoppen. Doet op Facebook met enige regelmaat verslag van z'n wederwaardigheden in de trein. Publiceert op z'n weblog ook ultrakorte filmpjes, die niets meer en niets minder zijn dan een registratie van een uitsnede van de Horster werkelijkheid. Onbezoldigde nevenfunctie: regiobestuurder van het Gilde der Verlorenwioldoprechtzetters.

Frank Schijven (Nuenen 1955)

Nooit expliciet kunnen kiezen voor beeld, woord of geluid als uitdrukkingvorm. Alle drie zijn ze me even dierbaar. Daarom ben ik ze maar samen gaan voegen. En video is een uitgelezen medium om deze drie uitingsvormen te combineren. Ik ben gefascineerd door de overeenkomende ritmes van het woord, de muziek en het beeld. Gefascineerd ook door de grensgebieden tussen realiteit en vervreemding, de figuratie en abstractie, de inhoud en het beeld. De techniek (computer, camera, software) benader ik als een instrument, zoals een componist een piano gebruikt om te componeren, en daardoor heeft de techniek wezenlijke invloed op het eindresultaat.

Teun Verbeek (Lottum 1989)

Is Visual Designer. Hij studeerde aan de Design Academy Eindhoven. Behalve aan commerciële projecten werkt hij ook aan persoonlijke projecten. Deze begeven zich nogal eens op het grensvlak

van de autonome kunst. De methodiek die hij hierbij toepast is *thinking by doing*. Dit onbevange werkproces leidt vaak tot onverwachte wendingen, die bijdragen aan de ontwikkeling van verhalen en thema's.